

TESTI CD COMPAGNIA 7

PER UTILIZZAZIONE PERSONALE © RODAVIVA ed.mus. riproduzione vietata

VIVA LA COMPANYY *tradizionale*

Andavo sperduto senz'ombra d'amor
viva la company
andavo da solo e non c'era color
viva la company

*(RIT.) Viva la viva la viva l'amor,
Viva la viva la viva l'amor,
viva l'amor, viva la vi, viva la company (2)*

Quand' ecco che un giorno io vidi il Signor
viva la company
in un viso d'amico io vidi il suo cuor
viva la company (RIT.)

Cambiarono i giorni allora per me -
viva la company
non sono più solo c'è un altro con me
viva la company (RIT.)

Domani il mio cuore con mille sarà
viva la company
Gesù in mezzo a noi è la comunità
viva la company (RIT.)

A CANOA *tradizionale*

Si a canoa virou, deixa a virar
Foi por causa de Maria que nao soube remar (2)

A canoa vai nadar, oilì oilì oilà oilì oilà (2)
Rema rema rema remador
Oh rema e leva longe o meu amor (2)

Traduzione

*Se la canoa s'è rovesciata, lasciate che si rovesci: la colpa è di Maria che non sapeva remare...
La canoa naviga, oilì oilà. Rema rema rema rematore, oh, rema e porta lontano il mio amore.*

LE STOPPIE *tradizionale*

Guardo nei campi brulli
le stoppie aride
e nel canneto osservo
levarsi un vol.

Mi chiedo che fanno queste cose intorno:
è un sogno, un inganno,
questa vita accanto a me?
Sei tu, Signor, che ti nascondi:
cercano te.

La mia tendina chiara
spicca tra gli alberi;
nella radura erbosa
declina il dì.

Trattiene il respiro ogni cosa intorno,
il fuoco che miro
mi raccoglie tutto a sé.
Sei tu, Signor, che mi circondi:
che vuoi da me?

Marcio con zaino in spalla
per valli insolite.
Divido il pane e l'acqua
con un fratel.

La gente che vedo mi ridà il saluto,
le cose in cui credo
son concrete accanto a me.
Sei tu, Signor, che mi rispondi:
eccomi a te.

LA BALLATA DI RE PIPINO *Asteres*

*RIT. È la ballata di re Pipino
ch'era nipote di Carlo Martello.
Disse a Clodia Maior et Minor:
“Su, pagatemi il balzello!”*

“Sior re, semo povera zente,
l'abia un puoco de compaçon
che ala fine dela fraïma
l'avarà sodisfaçon.”

Adirato fu re Pipino
ch'era nipote di Carlo Martello.
Disse: “A Clodia Maior et Minor
lascero solo il cartello”.

E lassato ogni ben suo
i se sconde sò in paluo;
reste i veci co la pele dura
che dela morte no i a paura.

Re Pipino con due squadroni,
come bande di predoni,
come fossero legni secchi
brucia tutto e uccide i vecchi. *RIT.*

Quando i vede Ciósa brusare
le man s'alçe a tuti quanti
e i preghe el nostro Dio
e i piançe sora i santi.

Re Pipino con fare deciso
disse: “Questi pagarono il fio:
con le navi contro quelli
voglio uccidere i ribelli”.

Dixe Dio, re del creato:
“Vien ti Felisse e ti Fortunato:
xo venì, deme 'na man,
ciapemo la luna e andemo lontan.”

Al partire dela luna
se ne andarono le onde
e nel fango si piantaron
di Pipino le chiglie profonde.

È la ballata dela povera xente
che da sola non vale niente,
ma che canta al Re del creato:
“Viva Felisse e Fortunato”. *RIT.*

CARBON *tradizionale*

Madre, mi carbonero no vino anoche
y le estuve esperando hasta las doce.

(RIT.)

*Carbón, carbón, carbón
carbón de encina y picón,
carbón de encina, picón de olivo,
niña bonita, vente conmigo.*

Madre mi carbonero viene de Vélez
y en el sombrero traje cuatro claveles. (RIT.)

Tiene mi carbonero en el sombrero
un letrero que dice: cuanto te quiero! (RIT.)

LU SULI SI NNI VA *tradizionale*

Lu suli si nni va
dumani turna
si mi nni vaju jù,
si mi nni vaju iù...

Lu suli si nni va
dumani turna
si mi nni vaju jù,
nun tornu cchiù.

Sicilianedda mia,
Sicilianedda!
si mi nni vaju jù
si mi nni vaju iù...

Sicilianedda mia,
Sicilianedda!
si mi nni vaju jù
nun tornu cchiù.

UN CIODO DE FERRO VECIO *tradizionale*

Un ciodo de fero vecio
dela meccanica dela meccanica.
Un ciodo de fero vecio
dela meccanica de precision.
Ohi bela mechimecomeca
mechimecomeca, mechimecomeca.
Ohi bela mechimecomeca
mechimecomeca, mechimecò.

IL CIELO È PIENO DI STELLE *tradizionale*

Il cielo è pieno di stelle
che fan sognare
le cose più belle, più belle, più belle

Tu sogni e guardi lontano
vedi un gran fiume che scorre pian piano,
pian piano, pian piano.

Sul fiume c'è una piroga
e dentro questa c'è un negro
che voga, che voga, che voga

Intanto dietro la duna
vedi spuntare pian piano
la luna, la luna, la luna

Il negro lascia il vogare
guarda la luna e si mette a
cantare, cantare, cantare

"Ti prego, o madre Luna,
fammi trovare anche oggi
fortuna, fortuna, fortuna

Proteggi i campi e le greggi,
fa' che il mio popol rispetti le leggi,
le leggi, le leggi. "

Intando dietro la duna
vedi calare pian piano la luna,
la luna, la luna!

IL SIGNORE E' MIO PASTORE *Marina Valmaggi - dal salmo 22*

(RIT.) Il Signore è mio pastore, non manco di nulla.

Sopra verdi pascoli mi fa riposare,
ad acque di ristoro mi conduce.

Rinfranca l'anima mia.

Per sentieri giusti mi guidi
col tuo passo sicuro.
Se anche andassi in valli oscure
non avrei timore. (RIT.)

Mi prepari una splendida mensa
al riparo dal male.
Come un ospite amoroso
mi ricopri di doni. (RIT.)

Mi accompagnerai col tuo amore
ogni giorno di vita.
Resterò nella tua casa
per lunghissimi anni. (RIT.)

SEIGNEUR, MON AMI *p.Aimé Duval*

1. Seigneur, mon ami,
Tu m'as pris par la main.
J'irai avec Toi sans effroi
Jusqu'au bout du chemin.

RIT. la la la ...

2. Je marche avec Toi
Dans le vent, dans le froid.

Je marche, peu m'importe,
Je Te porte dans mon coeur avec moi.

3. Partout, c'est la danse,
Les sourir's, les plaisirs.
Mais moi, je m'avance
En cherchant Ton visage en tout ça.

4. J'irai d'un bon pas
En chantant mes chansons.
Je sais, Tu m'attends
Sur le pas de Ta belle maison.

5. Alors, Tu es là:
Je Te vois découvert.
Je vois Ton visage
Et la table où Tu mets deux couverts

Signore, amico mio, tu mi hai preso per mano. Verrò con Te senza paura fino al termine della strada. La la..

Cammino con Te, nel vento, nel freddo. Cammino, poco m'importa: ti porto con me nel cuore.

Dappertutto danze, sorrisi, piaceri; ma io vado avanti cercando il tuo volto in tutto questo.

Andrò di buon passo cantando le mie canzoni: lo so, Tu mi aspetti sulla soglia della tua bella casa.

Allora eccoti: ti vedo faccia a faccia. Vedo il tuo volto e la tavola che apparecchi per due.